

Porseleinkunstenares Sylvie Orins uit Maarkedal is laureate van Belfius Art 2013

“Porselein brengt het thema fragiliteit uitstekend tot uiting”



Het winnende werk van Sylvie Orins. "Wanneer de vorm lederhard is, kan hij uit de mal en dan begint het arbeidsintensieve werk van naden wegwerken, perforatie en applicatie."

Sylvie Orins (39) uit Schorisse, een deelgemeente van Maarkedal, is in de categorie 'porselein' een van de vijftig laureaten van Belfius Art 2013 geworden. Tot de beste twee schopte ze het niet, maar haar kunstwerk is wel te zien op de overzichtstentoonstelling die nog tot 31 juli loopt in Brussel. "En er volgen nog tentoonstellingen."

Belfius Art is een prestigieuze cultuurwedstrijd, georganiseerd door de gelijknamige

bank, voor leerlingen plastische kunst van academies. De bedoeling is om (jong) talent de kans te geven om in de schijnwerpers te komen. Deelnemers moesten in hun lokale academie een kunstwerk indienen voor een eerste regionale selectie, daarna volgde een nationale selectie. Een professionele jury koos vijftig laureaten die een prijs kregen én de kans om hun werk aan het grote publiek te tonen. Onder hen werden nog eens twee eindwinnaars gekozen.

"Via een personeelslid van de bank, die ook in de Stedelijke Academie voor Beeldende Kunst in Zottegem les volgt, ben ik met de wedstrijd in contact gekomen", vertelt Sylvie, die werkt in het psychiatrisch ziekenhuis van Velzeke. "En mijn leerkrachten keramiek, Linda Weyn en Sarah De Schepper, hebben me aangemoedigd om me in te schrijven. In totaal hebben 336 kunstenaars uit het hele land deelgenomen."

"Ik had niet verwacht dat ik ge-

selecteerd zou raken voor de nationale overzichtstentoonstelling, maar hoopte er natuurlijk wel op", vervolgt Sylvie. "Uiteindelijk bleek dat de jury, bestaande uit academedirecteuren en kunstcritici, het unaniem eens was. Mijn werk verwijst naar het leven dat is begonnen in het water. Daar bevindt zich een enorme vormenrijkdom, waardoor ik mij laat inspireren om zo tot een eigen creatie te komen.

"Mijn werk verwijst naar het leven dat is begonnen in het water, waar zich een enorme rijkdom aan vormen bevindt"

In mijn werken schuilt ook de vraag naar waar we in de evolutie echt 'mens' geworden zijn: hoe komt het dat wij als enige wezens een bewustzijn ontwikkelden? Met het medium porselein kan ik het thema fragiliteit en biologische en emotionele kwetsbaarheid beter tot uiting brengen. De materie zelf is namelijk ook erg breekbaar tijdens het creatieproces, maar na het bakken verrassend hard en stevig. Net zoals het leven zelf, dus."

Boetseerklei

"Ik ben ook erg geboeid door de transparantie en de dunne, witte scherf van porselein", vervolgt Sylvie. "Eerst boetseer ik een vorm in gewone boetseer-

klei, die ik dan afgiet in gips. Het resultaat is een tweedelige mal. Daarin giet ik vervolgens de porselein. Wanneer de vorm lederhard is, kan hij uit de mal en dan begint het arbeidsintensieve werk van naden wegwerken, perforatie en applicatie. Omdat ik op de academie nu in een eindjaar zit, moet ik een eindwerk maken. Dat zal in juni in een eindtentoonstelling gegoten worden samen met de

andere laatstejaarsleerlingen. Mijn aandacht is nu dus alweer gefocust op ander werk. Wanneer je gedurende een lange periode uren alleen in een atelier zit, komt na een tijd de behoefte om met je werk naar buiten te treden en je creaties met andere mensen te delen. In de toekomst zal ik dus zeker nog deelnemen aan tentoonstellingen."

RDC

De tentoonstelling is gratis te bezichtigen van 26 april tot 31 juli in de inkomhal van Belfius Bank, Pachecolaan 44 in Brussel. www.belfius.be/belfius-art



Sylvie Orins uit Maarkedal werkt in het psychiatrisch ziekenhuis van Velzeke. "Porselein is erg breekbaar tijdens het creatieproces, maar na het bakken verrassend hard en stevig. Net zoals het leven, dus."